

Nakon čitanja i analize romana *Posljednji Stipančići* Vjenceslava Novaka i pripovijetke *Tena* Josipa Kozarca uz pomoć tablice iz udžbenika (212. stranica) usporedite djela prema zadanim elementima. Pritom se možete poslužiti i priloženim ulomcima.

Potom pretvorite tabličnu usporedbu, koja vam može poslužiti kao koncept, u vezani tekst ([300 – 400 riječi](#)) koji će imati trodijelnu strukturu: [uvod](#), [središnji dio](#), [završni dio](#). U oblikovanju teksta obratite pozornost na jasnoću i pravilnost te povezanost rečenica. Pišite standardnim jezikom, primjenjujući gramatička i pravopisna pravila, pazite na izbor riječi. Na kraju obvezno pročitajte tekst u cijelosti i dotjerajte rečenice, ispravite eventualne pogreške, uočite ima li nepotrebnih ponavljanja.

Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*

Tekla je i peta godina Jurjeva odsuća, a Lucija je brojila već šesnaestu godinu. Visinom je za čitavu glavu natkrilila majku, tankim, vitkim i nježnim stasom bila je nalik mladoj vitoj i podatnoj gipkoj jeli. Iz pravilnog, duguljastog, kao mramor bijelog i glatkog lica odbijao se ponešto sumoran i za njezino doba odviše ozbiljan pogled njezinih mrkih očiju. Kod kuće je bila sved mirna i zamišljena, no među svojim prijateljicama živahna, vesela i osobito domišljata. Te je zime otkrila Lucija prvi put majci želju da podje na ples što će ga sredinom mesopusta prirediti najodličniji građani u čast nekih novoizabranih patricija i građana. Valpurga je počutjela raskošnu radost nad izjavljenom željom Lucije – radost što je osjećaju majke na pogled kćerke jedinice, krasno opremljene u sjajnom društvu, kojemu se – tako ona vidi – najviše otimaju oči za ljepotom njezine kćeri. One već nijesu sad drugo šta ni govorile nego o pripravama za taj ples – i tek kad su već sve osnove gotovo u svim sitnicama utvrđene bile, upitala je Lucija majku: – A otac? Što će na to sve otac?

Josip Kozarac, *Tena*

U šesnaestoj svojoj godini bila je uzrasla i tanka, kao da je iz vode iskočila, i činilo se, da će biti preveć visoka, pa su joj drugarice već počele prišivati kojekakova nelijepa imena. Lice joj bilo ponešto mrko, sa onom neizrazitom bojom, kadano se još nije moglo znati, hoće li biti blijeda crnka, ili rumeno-bijela. Takova nerazvijena, nije se u prvi čas nikom osobito sviđala; nu tko ju je pomnije promotrio, video je da joj je lice pravilno u svakom potezu, nos ravan i sitan, čelo slično srpu, istom se počelo u gornjoj polovici bjelasati, donji dio lica pružio se ponešto u duljinu i tek se počeo zaobljivati, nijedna kost, nijedna crta nije mutila nježnog, pravilnog sklada cijelog obličja. Nu lice bilo samo još mrtvo, bez oživljujućega daha; samo mrke sjajne oči kao da su prerano sazorjele, poput mirisa u poluzelene voćike, te odavale, da će one pravilne crte, dok se ispune, dok se izravnaju i ožive bojom prve mladosti, stvoriti ljepotu, kakovom narav zna uresiti samo rijetke žene. Tko ju je video zažarenu od žege ili posla, taj je bez dugog razmišljanja rekao da će biti ljepotica; a tko ju je opet zatekao ozeblju i pomodrjelu, taj ju je sažalnim okom pogledao, kao da gleda tešku bolesnicu. Nije bila od onih preranih ljepota, nego od onih, koje se pokasno razvijaju, ali tim savršenije.

Smjernice za pisanje

- U uvodnom dijelu sažeto predstavite djela i autore. Izrazite svoj čitateljski doživljaj.
- U središnjem dijelu prikažite usporedbu djela s obzirom na zadane elemente: povijesni i socijalni kontekst, obiteljski odnosi, lik majke, lik kćeri, obrada književne teme (pristup), književna vrsta.
- Izdvojite zajedničke motive u djelima.
- Svoje tvrdnje argumentirajte i obrazložite.
- U završnom dijelu usporedite položaj žene u navedenim djelima s današnjim. Obrazložite.

Koncept

Uvod (3 - 4 rečenice)

Središnji dio

Završni dio (4-5 rečenica)

V. Novak, *Posljednji Stipančići* – J. Kozarac, *Tena*

Broj riječi: