

Tragedija *Antigona* obvezno je djelo za cjelovito čitanje. Na temelju poznavanja djela u cijelosti i priloženoga ulomaka napišite pisanu interpretaciju u obliku vezanoga teksta. Prvo zabilježite svoje odgovore u obliku koncepta, a potom ih pretvorite u vezani tekst (350 – 500 riječi) koji će imati trodijelnu strukturu: **uvod**, **središnji dio**, **završni dio**. U oblikovanju teksta obratite pozornost na jasnoću i pravilnost te povezanost rečenica. Pišite standardnim jezikom, primjenjujući gramatička i pravopisna pravila, pazite na izbor riječi. Na kraju obvezno pročitajte tekst u cijelosti i dotjerajte rečenice, ispravite eventualne pogreške, uočite ima li nepotrebnih ponavljanja.

KREONT

A ti mi reci kratko – neću govor dug –  
Da l' znala si za nalog naređenja mog?

ANTIGONA

Dakako da sam znala. Svima bješe znan.

KREONT

Pa kako da se drznu i unatoč tom?

ANTIGONA

Jer nalog, o kom zboriš, ne proglasi Zeus,  
nit Pravda, ukućanka svijeta podzemnog,  
već oni drugi zakon daše ljudstvu svem.  
Ja ne smatrah tvoj nalog tako svesilnim,  
da mogao bi smrtnik božji kršit glas,  
što vječit je i ako nikad ne pisan.  
Ne živi božja riječ od dana današnjeg  
i nije tek od jučer, vječan joj je vijek  
i nitko ne zna otkad za nju znade svijet.  
Pa stog za bilo čiju objest ne htjedoh  
Navući na se božji opravdani gnjev.

(...)

ANTIGONA

Da l' želiš nešto više nego moju smrt?

KREONT

Baš ništa više. To je sve što zahtijevam.

ANTIGONA

Po čemu onda krzmaš? Nikad, pa ni sad  
ni jedna tvoja riječca nije našla put  
do srca mog, a niti moja k srcu tvom.  
Zar ikada bih mogla veću slavu steć  
od ove, što sahranih brata rođenog?  
I svi bi ovi tu odobrili mi čin,  
kad jezika im ne bi sapinjao strah.  
A nasilnička vlada mnogu pozna slast,  
pa stoga riječ i djelo slobodno je njoj.

KREONT

Odvajat se od svih, zar te nije stid?

ANTIGONA

Ni stid ni sram, kad svoje poštuje se krv.

KREONT

A nije l' ista krv i onaj drugi brat?

ANTIGONA

Dakako, iste majke, istog oca sin.

KREONT

Tvoj bezbožni bi čin osudio i on.

ANTIGONA

To ne vjerujem ja o bratu pokojnom.

KREONT

Ti poštujući onoga, ovom gaziš čast.

ANTIGONA

Ko brat je pao on, a ne ko neki rob.

KREONT

No ovaj kao dušman, onaj kao štit.

ANTIGONA

A ipak isti zakon za sve traži Had.

KREONT

Zar jednako za zlog ko i za čestitog?

ANTIGONA

A znamo li što bozi misle o svem tom?

KREONT

I mrtvog dušmanina mrzim srcem svim.

ANTIGONA

A ja za ljubav samo na taj dođoh svijet.

KREONT

U podzemlju tad ljubi jednog i drugog,  
al' tu mi nećeš vladat za života mog.

## Smjernice za pisanje

- Sažeto predstavite djelo.
- Prikažite na temelju ulomka osnovni dramski sukob (protagonist – antagonist).  
Na koje se zakone poziva jedan, a na koje drugi lik? Suprotstavite njihove stavove.  
Potkrijepite navodima iz teksta i komentirajte ih.
- Čije stajalište smatrate ispravnim? Obrazložite.
- Podržava li itko Antigonu? Komentirajte ponašanje ostalih građana Tebe.
- Navedite dva razloga zbog kojih se Antigonina tragička krivnja može nazvati krivnjom bez krivice.
- Na temelju *Antigone* pokažite obilježja tragedije.
- Polazeći od vlastitog doživljaja *Antigone*, objasnite pojam katarze u tragediji.
- Koliku ste žrtvu spremni podnijeti za obranu vlastitih stavova i uvjerenja? Možete li se usporediti s Antigonom? Objasnite svoje stavove.

## Koncept

Uvod (3 - 4 rečenice)

Središnji dio

Završni dio (4-5 rečenica)



Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines for text entry.

Broj riječi: