

Slijedite smjernice za pisanje koje se nalaze iza teksta. Prvo zabilježite svoje odgovore u obliku koncepta, a potom ih pretvorite u vezani tekst (250 – 350 riječi) koji će imati trodjelnu strukturu: **uvod**, **središnji dio**, **završni dio**. U oblikovanju teksta obratite pozornost na jasnoću i pravilnost te povezanost rečenica. Pišite standardnim jezikom, primjenjujući gramatička i pravopisna pravila, pazite na izbor riječi. Na kraju obvezno pročitajte tekst u cijelosti i dotjerajte rečenice, ispravite eventualne pogreške, uočite ima li nepotrebnih ponavljanja.

Luko Paljetak, *Jur ni jedna*

*Jur ni jedna na svit vila
lipotom se već ne slavi,
ljepota je nekad bila
ures vila, sjaj u travi,
danas treba imat stila
druge vrste, onaj pravi;
lipotom se već ne slavi
jur ni jedna na svit vila.*

*Vrhu njeje vedra čela
svaki dan su drugi vlasi,
priroda bi zlobno htjela
da je jedna boja krasi,
ali boja hrpa cijela
tu je da joj izgled spasi;
svaki dan su druge vlasi
vrhu njeje vedra čela.*

*Obrve ta sebi čupa,
na očima nosi leće
raznobojne, nije glupa,
zbog toga gdje god se kreće
svima za njom srce lupa
pa i tebi – kako neće! –
na očima nosi leće,
obrve ta sebi čupa.*

*Lice joj je uvijek glatko;
vila danas bora nema,
mladost traje vrlo kratko,
ali tu je lifting, krema
za noć, dan, to zna svatko,
suha, masna – čemu trema;
vila danas bora nema,
lice joj je uvijek glatko.*

*Na usnama njoj je šminka
i zelena ako treba,
ona joj je samo krinka,
misliš da je došla s neba
da pokaže čudo klinka,
čudo što na svakog vreba;
i zelena ako treba
na usnama njoj je šminka.*

*Blažen tko joj ljubiti smije
grlo i vrat, a i niže,
jer tablete ona pije
razne, tako u raj stiže
u kojem se pako krije,
dublji što mu prideš bliže;
grlo i vrat, a i niže
blažen tko joj ljubiti smije.*

*Ako su joj male prsi,
stavi ona silikone
koji služe svojoj svrsi,
odatle joj grudi one
bujne, da te prođu srsi:
ravnih cura svi se klone;
stavi ona silikone
ako su joj male prsi.*

*Prsti su joj tanci, bili,
nokti su joj oštri, dugi,
od plastike, kakvi vili,
i pristaju jer bi drugi
slomili se u čas tili,
kad te grebe plešeš bugi;
nokti su joj oštri, dugi,
prsti su joj tanci, bili.*

*Kakva god da je, u kafiću
takve nema, nit će biti,
zbog nje će se odat piću
svaki drugi, pa čak i ti,
takvu, priznaj, u svom žiču
nisi sreo, nemoj kriti:
takve nema, nit će biti,
kakva god da je, u kafiću.*

*Grihota bi da se stara!
Toj ljepoti venut ne daj,
kozmetika čuda stvara,
u ruke je dobre predaj,
nemoj za to žaliti para,
onda stani pa je gledaj,
toj ljepoti venut ne daj,
grihota bi da se stara!*

Smjernice za pisanje

- Usporedite Paljetkovu pjesmu *Jur nijedna* s pjesmom *Jur nijedna na svit vila* Hanibala Lucića (Književni vremeplov 1).
- Obratite pozornost na način i slijed opisivanja ljepote, osjećaje i doživljaje koje ta ljepota pobuđuje, odnosno pristup ženskoj ljepoti renesansnoga i suvremenoga doba.
- Uočite sličnosti i razlike dviju pjesama (na sadržajnoj i izraznoj razini).
- Prikažite kakav je odnos vremena u kojemu živimo prema ljudskoj ljepoti. Potkrijepite ga nekim primjerom.
- Slaže li se vaše shvaćanje ljudske ljepote s tim? Ukratko prikažite svoj odnos prema ljudskoj ljepoti i obrazložite ga.

Koncept

Uvod (2-3 rečenice)

Središnji dio

Završni dio (3-5 rečenica)

